

٢٨
سنة

الجامعة

٥
مطبوعات



كاتب موسى
تدقيق م. ج. ج. ج. ج. ج.

صاحبة ... في خرفة المحرر

الأمسية ١٠٠٠

والأدلة شو - مصرية وليست سورية كما
جاء على لسان ... دور توقع خطتها الأذرى
تصيرها الأخرى القوية (القوية)
أولها (من معادلات مدرسة التثاقث الكونية
شوة) وهي تأتى إلا أن تعاد الزميل (م -
صونه) الذى نشر في المدين السالطين كلفين
من ملكى المال في ترصتها ولتلق قتلوا
أولها (من معادلات مدرسة التثاقث الكونية
شوة) وهو تأتى إلا أن تعاد الزميل (م -
صونه) الذى نشر في المدين السالطين كلفين
من ملكى المال في ترصتها ولتلق قتلوا
أولها (من معادلات مدرسة التثاقث الكونية
شوة) وهو تأتى إلا أن تعاد الزميل (م -
صونه) الذى نشر في المدين السالطين كلفين
من ملكى المال في ترصتها ولتلق قتلوا

الاستبقت علقه على تلك الشروط
والعمل من ارق الرسائل الى وردت رسالة
من الأمية (فتحة حبيب) بمان استبقاه
خارجها (ان كنت تريد حقا ان افكرك فيها
الامر وكريم الفائق وان لا تقتصر على مائة
المئات وعلقت الاجتياح فاصبح لك
أولا - ان تدخل العصر الفائق في لجنة
التحكيم من نصيب السيدات مصر كاتبة مدى
عام شعراوى ومودة عام تابت ومودة عام
ميرى

ثانيا - الزخارف بين ثمان من ميرى
الامير يفر فيها الى القبة والوطر كالاستار
اليلون والذئور تعيب السامر) وأنا أشكر
الأمية بان استبقاهاتها والوكلاء أرفقا
الترك احدى السيدات في لجنة التحكيم قد خطرت
لى في يادى الامر ولكنى ... بعد قليل من
الظهور استجبتها سرى ... وانما اعرض
لأن الأمية العزيرة أن اشترك سيدة في لجنة
التحكيم ليس من مصلحة بلية جسيما ...
فبعد أن تحصل من سيدة - منها سمع
عن العرض وتحدثت من العجز - على

الجامعة

الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٧ السنة الثالثة

تحت إشراف طيات

الاشترك السورى للاثون قرشا

الإدارة عبارة الأوقاف رقم ٣

بمجان عليه المصارف مصر

الطوبى - ١٣٠٢٨

صاحب المطب والنشر محمد نجيب نجيب

محمد كامل النحاس

أفروا بأن غيرها من يات مول على شو - من المال
ولما كانت كل لجان التحكيم في مسابقات المال
الدولة مكونة من المجلس المخت - أما الجواز
وامكان اشراك الحائزة للحائزة الأولى في يوم
سينى عام في جائزة اختيارية تحصل من ثمان من
القارند - ولايجب أن الحائزة الحظيئة القبة
في اذلال هذه المسابقات من شعور الحائزة
بجرتها على غيرها - وهي جائزة مصرية لها
خطورتها على الأول

بني الأستاذ الطباوى - واقترام اشراك
في مصرية القبة - وهي دنابة حريته من القارة
العزيرة أرادت أن تسيطر (الحاسمة) في توجيهها
الى شيخنا الكبير - الأستاذ

الشعر ... والاعتمادات القضائية

وما كنت أريد أن ألق هذه القبة من
(الحاسمة) ومسيرة الاقضاء الى قرأى
بعض ما يشرح به مسدوى - في هذه العرفة
فليس هناك ما يمنع من أن أبدي لمؤلا - القول
الأمره شكافى من مودة الشعر - وما إليه من
أوراق - الشعر المنشور والرجل - بخطابات
الحب والقرام الى تبال على كل يوم في بوسة
الساعة الثامنة صباحا والساعة الحادية عشر قبل
الظهر - وخاصة في بوسة الساعة الخامسة بعد
الظهر - وهي البوسة التي تعدل خطابات العديد
من دشنا - وطالما ان إذا كنت أنتى لكل شاعر
حائز أن يوفق في باطلته المثالية حتى يستريح
سواء القرب من حرارة الخطابات - والسرور
أما من مشاركة القراء المثلى في حرارتهم ولو
عز بعد - فإلا لا أملك إلا أن أعجب بصراحة
الرجال (برف جوده) الذى أرك أن يعجب
بالحة ويعرض عنها في آل واحد فربما يفر
فذلك عفة وحظه - جامعة الخاسر بالقة
بني ناقصا في الآخر - تكتب صحيفة فكاهة
وتقبلنا بأن مرصك - الاعلانك القصاصة
وما دام القارى قد وقع (في عرضي) فإنا
أعسى في أذه - قبل غيره من القراء - بأن
(الحاسمة) اذلال من العدد القادم سوف لا تقتصر
على عدد صفحاتها الخالي وسوف لا تقتصر
الإعلانات القضائية أو غيرها من الإعلانات
الخطيرة ثبات من عدد الصفحات التي اعاد القول
قراؤها - منذ صدور الحلة
ومسكية هذه الاعلانات القضائية ... بين
الشعر ... وهو وزارة الحفافية

عالمنا ... المال

وما دمتا في عدد الكلام على مسابقة المال
فلا أشك القارئ أن نشره وطيا في العدد القاصي
له أثر الكثير من الاعنام ولعلنا الجرم الاخير
مؤيد المحرر في أول الاسبوع الأخير لا يعمل

صالونات الكواكب...

صالون عزيزه أمير

ليس نادى الملاكمة... ولا نادى المصارعة... ولا نادى جمل الاحمال... ولا نادى الالاماب السويدية... ولا نادى التعذيب... ولكنه اتحاد جديد يضم كل تلك النوادي معاً... ويجمعها تحت سقف واحد... فهنا تجد ملاك الملاكمة يقوم صلاح الدين الذي يقوم بدور البطول في قصة (كبرى من شطيتك) بالاعانة المصارم ابراهيم داخل بقعة في القرعة على خطوات شارلي شابلن داخل العالم السيد نصير الذي يقوم بتدريب



السيدة عروبة أم وزوجها في صالون المسرح الكوكب المصري على اداء بعض التمرينات الرياضية... وبعد المنع بحمار الذي يحول في غرفة المنزل برشاشه المعروفة وهو يجرى على زائر بائسامة الودعة... ومع ذلك فصالون السيدة عزيز لا يغلبو من العصر المسرحي... والسبب... فقد ألغى هناك في بعض البالي صديقا وزوجها ركني طليبات الذي كان يجرى ومنع ستاديو لفصحة السيمية ثم عدل عن ذلك... كما كان يضم مع السيدة وزوجها الزوجية احمد الشربسي تصميماً عن بناء مسرح كبير في مكان محلي (فيات) القديم بفارم عماد الدين أمام سينما جرمون وهناك شخصية غريبة تلك عند طولة بحورا صالون السيدة هي شخصية عبد القادر افندي وهو رجل من موشى احدى مصالح

وانا قبل كل شيء استمتع بأموس (الفرن

المشرب) الامر الضخم الذي وزعت عليها وزارة المعارف في مسئلة واستا ثاتوية كما استمتع بأموس (لاروس) الفرنسي عذرا في أن أطلق على بيوت كواكب المسرح والسبب في مصر لفظ الصالونات... وانكر زميلا لي تحدث في الاسبوع الماضي عن صالونات السيدات والادب وزميلة أخرى تحدثت في اسبوع عن صالونات الطبقة الراقية بينا صالونات الكواكب التي يعرف الجمهور ويعجب بها... ويصلق لمن بعيدة عن أن يتحدث الكتاب عنها

ومادام الزملاء الاعزاء لا يريدون أن يربحوا فإدام من ذكر عزيزه أمير... وسوجه سافط... وزينب صديقي... فلتحدث نحن عن صالونات تلك الكاوت... اولئذا صالون السيدة عروبة أمير أما السيدة عروبة أمير - أو الست مفيدة محمد على حد أمير صحيفة الدعوى المرفوعة منها ضد احد يه - فبتار صالونها بحركة انقطاع الغريبة التي تدور فيه من مختلف الشخصيات التي تردد عليه... بل أنه يكاد يكون الصالون الوحيد في العالم الذي لا تربط أفرادها (وحدة) في التفكير... أو اللغة... أو الامة... أو الجنس... ولقد بدأت السيدة عروبة أمير حياتها العامة - أخيراً - بالاشتغال بالمسرح فكان صالونها في أول الامر يفيض بكتاب المسرح وقادموثلية ولكن شيطانا شيطا وسوس لها أن تشغل بالسبب فعامرت واشتغلت بها... ومنذ ذلك الوقت والمثلة الفصحى اللون... ذات الصوت الحنون... والعين القن نصير خان يندد الجنس - على حد التعبير الانجليزي - منذ ذلك الوقت وصالونها مصدر المصائب والبلايا... فلتحدث على الفرج الركي وداة عروبي... وكان في فترة ملازمة صالونها يحارون سبى الى أن افترقا وأمال وداة لسانه على شريكته الجميلة... كما انتهت هي أيضا بقول اليد... وأشياء أخرى تعرفها عالم الجحش وعط عليها بعد ذلك الممثل احمد به... وكان في فترة أخرى يحور صالونها الذي تعلق عليه الآمال (القنية) الكبار... ورقوى في سيارتها الفخمة بصدر الاوامر... ويبرم الاتفاقات... وفجأة انتهت بسرعة ثابها... وانتهى هو بقائه طولة من التهم جمعها في رسالة قضية اللون بسبل لها لعاب حرجي قسم الدكتور اميكلة الحقوق اولا نزال تلك التهم معروضة على الحاكم من اليوم... وتعود صالون السيدة عروبة أمير بعد ذلك فجأة فأصبح أشبه بالنوادي الرياضية... ولكنه



السيدة عروبة كريمة عروبة

الحكومة ومن حواء التمثيل الهب بالسيدة عروبة فإدام أن يقوم عنها باستقبال الضيف وتوديع الدلائل وتحمية زوار الصالون على الصورة وتقديم علة الدجائر

أما الاحاديث التي تدور عادة في صالون الكوكب فهي تختلف باختلاف الشخصيات التي يزور السيدة... فقد تدخل مرأ الى بيتها فتسأل وأنت عند الباب أحوالاً وحلة... وتقيع مع محمد عبد القيسوس وهو يصيح ولا يأس من احدى باطش لوري... ثم تطل رأسك الى امي الخلوس فترى الادب محمد توفيق المراد على ركبته... وقد وقف أمامه الزميل الالاماب سليمان عيب... وفي أقصى الغرفة المدركه مؤاد رشيد ومم يقابلون حديثاً عادياً بدون ابر وعشيقته وولده رجبى... وغلف صيرت السيدة عزيزة ومن تكي وتوفيق المرادى ومهمخرج... والاستاذ سليمان وهو يدخن سيجارته في مطبخ أريستوقراطي... وتتهمهم أنها (بروقة) قصة ١٩٧٧ ديون التي اشتركت عزيزة في اخراجها مع جماعة اصحاب التمثيل كان لؤك مايا عضادة الصالون تشكو من اضطراب في أعصابها... وزوجها يشكو من التهاب نصير في المصراع الامور اوانا ماها ماها هناك احاديث طولة من ضبابا مطرود أمام الحاكم أو مزعم غطرها... واشكالات تفيد حجرات واستشارات عن رسوم وأشياء أخرى قد يربها طالب الحقوق أثناء الامتحان ولكنه يعرض السقوط في صالون السيدة عزيزة ويغنى بعد ذلك أن تحدث السيدة عن عروبة وما يحال كير لاحاديث شيفة عن ملاح (السان فليسان ده بول) التي توصلك صالون الصالون أنها اعنت فيها التعليم الايتام

الخامس في اليبساتس . . .

فركنو - معبر عبره

في العدل الخ : ما أيسر أن يتحدث
الإنسان عن هذا الفصل الخ : جالساً إلى مثل
ما يكتب الضخم في هذه الفترة الخ :
شعاً منك للرب سكرتير الوزير
- إن الصلح لو جددت
- إن الشوك ولا أقل الصلح
- أرجو الأتوم
- ليس ما يوجب التهم في حياة عام صنف
- قد يكون الخامس
- وقد يشي صنفراً كالتوف سواء
- مع ذلك يفي له استقلاله
- في بيته نعم . أما في الحكمة فمعنى السادة
كأنه
سورة
- أي شرف أن أظن حازل بسط الكف
استجدي كلمة العطف من شعاع التفاتة
من هو القاصر الذي استجدي ؟ شخص مثل
وعد : ما ما موقر حسداً حتى فتح له باب
أول : إن مثله من دم وخم : وأما الخامس
في اليبساتس : وقد يكون هو الأخير - لا ، لا
أستدعي ، سألق بها حتى يفتح لي الباب
- قد يطول عليك الانتظار
- في سبيل أن أصبح مساعداً في النهاية
أجل ما يطول

وأي بعد تراه في أن أصبح كذلك ؟
- كل شيء يبدأ صغيراً
- وقد يظل كذلك
- أجل ولكن قد يصبح المساعد وكلاً
وقد يصبح الوكيل قاصداً وخطة واحدة بين
القاصر والمستشار . ثم الحمد ، العظمة ، أن
أصبح قوة لها أثرها في الوجود ثم من يدرى
قد أسقط وزارة كما تسقط الوزارات .
- فذاك وزير ؟
- ولم لا ؟ لا داعي للشبهة . أما
كثيرون قد باتوا وأصبحوا وزراء
- عبارة : ليس هنا حركة تزي صيرة
من تلك الآن
- قد يكون الخلل كفاءة ، ولكن في غير
حياة التفاتة
- أما أردت هذه الخثرة القالة على أفك
المرأش
- هي سورة الأمل
- فيك تيرقان
- بين العزم والأيمان
- حائل : في لحظة خاصة كهذه التكررت
جرة الحسن على رأس صاحبها يوماً من الأيام
عند القديس .
- أقتم

- لا أسرف في الأمل إن الأمل خدام
كلمة أقولها لك المرة العاشرة ، واليوم يا كثر
صراحة ، معالي الوزير لا حمل له منك ، وهو
يرفض بقا أن تراه أو يراك ؟
ولم يبين عمداً في الدورجى - الخامس
في اليبساتس - بقطرات من العرق ، جفها
بكمه وانظر قليلاً حتى استند أثاره من لونه
الضائع ، ثم دس يده في جيبه ونظر إلى سكرتير
الوزير نظراً فيها ثقة لم يثقها ، وفيها حقد
لم يكنه ، وفيها كذلك معنى من معنى
الانتصار . . .
- مع ذلك قل أناس
- لك صعباً
- نحن في ديار يدخل الشيطان فيها الخلة
مفسدة راسب
- لك أن وثق بعدما الشيطان ؟
- قد يندفع في كلمة - قد يندفع في رسالة
أرى معالي الوزير يرفض أن يسلم من هذه
الرسالة من سحر الأمير ؟
- عظيم جداً ، هنا جيم روجه الشاة :
ونظر السكرتير إلى عمداً الذي البورجى نظراً
ساعة ، أنطاً ترجمها الأستاذ القلاب ، ثم
قام من مجلسه ، فركع لخدمه نصف ركعة ،

والثاني . . . وهي تراه في معرض الضام عن
نفسها أدام اليأس أحد به في كتاب (حقائق)
الذي هي أنها كانت أفتقر راحة في مورسيه
تذكر وهو راض يدعها إلى رأسها وأضحك ضحك
عاطف مغربة ألبا . . . حرك كانت بأخذ عشرين
من عشرين في الأخلاق والسلوك . ١
والسيدة عذرة طموحة إلى أقصى حدود
الطموح . . . وأما في ذلك لا تقف عند حد
والله كثير فرصة ساعة مع أرب شاب
سراية في صوت . فانس برمي تحرك أهدائها
حركة سرحة وتنفذ دغان سيجارتها في جوار
الصائون الضيق الذي تشبع فيه المقاعد الزرقاء
الضخمة والصور المختلفة كمثل ومثلات مصر
المعروفين - سراية برغبتها في أن تشترك معه

في (القبض) رواية عن تاريخ حياتها وهي تقسم
أن هذه الرواية سوف تكون طمعة بالحوادث
الشينة القديمة والمغامرات المدهشة . . . وسوف
تعرض رواية (أولاد القمل) على عنها . . .
وسألقها .
وصالون السيدة عذرة ينقسم إلى عرقين
يصل بينهما باب يمكن أن يغلق لتكلاً يتصل
دوار السدي العرقين بالأخرى في حالات
خاصة : واستلفت نظرك لأول وحدة صورة
كبيرة مغطاة بالسواد لشاب وسم وديم الظفر
معلقة في مكان مظهر من العرق . وتعلم من
صاحبة الصالون وهي تخرج تنبذة طرفة
مؤلة أنها صورة أخ لها أفتقر إلى جوار ربه

لجوانت عليه حراً شديداً والسيدة عذرة لا
تراه على عجلتها تلك قد كرى تضم ساعة على
الأخرى ونهر إحدى الساقين عزات منقطعة
تلك وهي تحرك رأسها في نوع من الاستسلام
للشئ فتضطرك أن تكون معها ولكن الألسنة
الحديثة لا تريد حتى أن تحترم تلك الحاجة
الحرة من حياة المثة الخبة . في تلك
هنا . وهناك . وتدعي العلم بالأسرار القديمة
وتذكر في حيس أن ذلك الحزن لا يمكن أن
يكون حزن أشد على أعياها وأما هو حزن
لام على أن لها . . . من ذواج شرعي
سابق في غير الحياة قبل أن يكون قريبة
الصغير صالون ودولو وأصدق .

وسأله فقهر القلق والخشوع أن ينظره
حتى يعود ، ثم علق الرسالة على أرمصة من
أنايل بيده ، كل ركن منها تحمله أمة ، زيادة
في الاجلال والاحترام ، ونزكه موقفاً أن
سيرة قد أصاب المقتل ، وأن الاضرار قد دلت
وتواضعت حتى لم يعد يثبته ، وبين كرمي الكاتب
المساعد إلا لحظات لا يثبت أن تطويها وتطوي
قلوبها وحيرتها وأحلامها عودة السكرتير

كان البدوي ائدى خامس القيساني
بتردد منذ عشرة أيام كل يوم مرة على هذا
السكرتير

ونكاس في القيساني ، كان يعتقد غلصا
أن هذا الرسام الذي يحمله قفا حله من قله
إن تسعاً أشهر ، وأن هذه الشهادة على وظيفها
له وزير الحفانية - بلطانه - هي كلمة المرور
السحرية في ديار العز والمق والامال

وكأنهم ، الخدعة هذه قد أصبح الرقم الأول
في علم الحساب منذ أعلن نجاحه في امتحانه
الأمير

وقد أحسن البدوي ائدى نفسه أولاً
سكرتير الوزير ، ورائع نفسه بشيء من الجهد
على أن يعتقد أن وزير الحفانية قد يكون له في
جلس الأعيان - كما كان يقول له السكرتير -
عمل أخطر قليلاً من النظر في مستقبل فرد من
الناس فضل الكلمة ، فرداً من الناس ، يعود ،
واكتفى برمته بأن يلعب الحظ الذي وقف به
على باب الوزير المعالي ، في حين من هذه
الأحيان

ثم تضلل هذا الاعتقاد في نفسه أخيراً
تحت تأثير الحياة الطفولية ، والعمل الدائم في
محاولة الاتصال بالوزير ، فبدأ يظل الطون
بالسكرتير ، ثم استعالت هذه الطون إلى اتهام
صريح

إن السكرتير يصدده صفاً عن مقابلة الوزير
إن في نفس يعقوب حاجة ..

لعل له أنما من حيلة القيساني ..
أو لعله صديق ..

أو هي رشوة من شخص لمي في مؤخوة
الناجحين ..

ومهما يكن فهي مناورة يراد بها المداومة
حتى يفوز واحد من هؤلاء بسطفت الوزير

وما وصل من حديق نفسه إلى هذه الحالة
حتى استرجع كل ما يذكر من أحداث السكرتير
وحركاته ، وإشاراته ، وتصرفاته ، وأصداً لكل
منها صورة تتفق وما تحيل وتخال

واندفعتم لثباته المكتومة تلاحق هذا
السكرتير ، ثم أصل عليه الحرب خفية ، وأصل
زيد من الناس ، وأصل زيد بمعمرو ، وأصل
معمرو بخالد ، واستطاع خاله أن يحظى له برسالة
نوصية من سمو الأمير

وكان السكرتير بدوره يستحق البدوي
ائدى به وبين الله ، ويرى في كبر الله ، وفي
شرق غيبه ، وفي ضجاعة شفيه ، وفي استطاع
حيه ، وفي برؤوفه الأسفل برؤوا أصناف
لئل عدسة وجهه عذراً من عناصر التبع
والقصوة ، ثم في زيارته الملهة ، وفي إحصاءه
السمع ، وفي تلك الحركات القبلانية ، التي كان
القاب يتكلمها ، بين قيام وقعود ، وبين تحييات
ودعيات ، كلما فتح باب الغرفة لأثر قديم ،
أو أخرج من ذاتر جديد - كان السكرتير
يرى في كل هذا خلا مريعاً من ظلال القتل
والضمة والسجادة يحارب العين لأول عازاه

لكن قيود الوقت ، كانت تضطره أن يصار
لناس كبقايا كانت حطوطهم من تخاميم الوجوه
وكانت فلسفة الحياة تمل عليه أن يقتبس لأطاح
البدوي ائدى مقبرة من رهوة صاحب
الحاجة ، ولما قد عواطفه النبوة توارى شعوره
المجروح ، بالمعطف على شاب لا يد له في غشي
نفسه ، يتف حافاً على أعتاب المستقبل المقيم ،
غارقة في عالم مضروب من السبات والاعلام
وكذلك أشفق أن يرد من باب الوزير
بفسرة ، فيؤكد أنه لن نسمع من صوته ما نكره
وعود عبه أن ترى فيه قطعة مضحكة من تلك
المكثب ، وترقى به بالاستطاع

والويل للناس من الناس

وفي انتظار عودة السكرتير ، جلس طرعوين
البدوي ائدى في مقعد ، وجلس البدوي
ائدى في مقعد ، وجلس البدوي ائدى ذاته
- نصف راقع - في مقعد آخر ، واعتكف يده
- على امتداد القرائين - مقعدين آخرين ،
وشخص عا من زوار السكرتير ، أو لعله من
زوار الوزير ، يخمبول كما كان يبدو عليه ، ظل

واقفاً إلى جوار أرمصة زوار آخرين ، يمشو
لأن أقدام البدوي ائدى سمحت لهم بتعب
من مقاعد غرفة السكرتير

الجلس البدوي ائدى قد أيس فاقمها
رأب ، أليس قد كسب المعركة ؟

أليس الآن مثلاً لا مير ؟

وعاد السكرتير في النهاية ، فوقف له السكر
إلا خامس القيساني ، ومن حق القيساني أن
هو خامس الناجحين فيها ، أن يتفهم هذا
وأن يبلغ في انتفاضة من خصمه ما يريد أو يوص
السكرتير أمام البدوي ائدى مندمولا
واشتمه واشتمل المفاعلة بشغلا عرو ومصلحة
بنظرة ملهية ، ثم شك حبه على صهوة
وركع له للمرة الثانية نصف ركعة ثم ناداه
يا صاحب المعالي يا وزير المستقبل باله
صاحب المعالي الوزير المعالي يرفض أن تراه
أو يراك ، ويقول معاليه لمعاليك أن تفت
تكون مساعداً في النيابة فاهم في المعالي
المساعدون القادم وتذكر فيه الأول أو الحاضر
أو الأخير

وقب البدوي ائدى لا تحمله ساقه ، به
أن يجم أجزاء البثرة ، أضر القون عبيدة
من رجة الزلزل ، واستمر السكرتير :

ويقول معاليه لمعاليك أنه توجد وظيفة
خالية في مصلحة الجارى بعدك بالوكالة في الوزير
الاستغال أن لم نجسم في الامتحان - وانفصل
أخرج يا صاحب المعالي ولا ترقى وجهك به
الآن

- وما هي هذه الوظيفة بأسماء اليه ؟
- وظيفة كتابية لك فيها غرفة ومكتب
تخدم بالثلا والأجور تستطيع أن تعيش فيها
سداً كما تشاء ، وإن لدم فيها العمل الحر أو
تدعى لمن تشاء كما تشاء ، ومرتباتاً سنوية
- لكن يا به

- لكنك خامس القيساني - أعرف ذلك
وأعرف أنك عظم كالمليون ، لكن مع ذلك
هذا وحده باب الحجة المستوح أدام القيساني
- يا به ..

- لا به ولا به - عجل بتقديم طلبك له
شئت ، ولتؤكد أنك ستشاء ، إن رأيتم القيساني
- وعنه هو الآخر فليسوا قرأب - كان عاباً بالامتنان
وسيفك إلى هناك

احمد الصاوي محمد

١١ ماقن وولد

وما سواهما ولكن الصاوي تمكن وهو مؤلف
شريط فصل من اللغة الفرنسية بصفة الخطا بحسب
عادة طالب التكنولوجيا بمصر أو رجل له مؤلف
في المصلحة من غير أن يرى أن يترجم روايته
في باريس. والآن لغة الخرافة والمصنعة في
القصص. ثم تمكن من أن يتصل بالاعلام الذي
فتح له سبيلاً واسعاً على ثقافة غير الخرافة
لأنه لم يقرأ مرة أخرى ومما قد جمع
على الأقل في بلاغة أرباب مصرى وهو تشجيع
من الحياة وتشجيع من أهل الحياة. في مصر
والصاوي على ما اعتد أرباب أكثر منه
حق. فهو لما كتب في موضوع أدبي أحد
وأحسن وكان طابع طبعاً في انشائه. ولعل
من أم يراه أنه قد تمكن من فهم الأسلوب
والفكر الفرنسي وأخافهما على انشائه العربي
يتمكن كثير من م أوسع اختلافاً على
الأدب الأجنبي ومع ذلك لا يستطيعون أن
يعبروا أسلوبهم العربي.

أما كتابات الصاوي الصحفية التي يطالع
القراري في الأهرام غير أن لم يره عن كتاباته
ومقتضاه والى الأحرى أن يرى الصاوي في
المصاحفة في عصره الأدب وبعد أن كثير من
قرأ الصاوي بعضهم في القراءات وطول أيضاً
أن الرسائل التي ينشرها على اعتبارها مرسلة
إليه عليها متعل ومفصل. ذلك أعلم بسلطانها
التيهين من المعجزة ومن ثمة كعند قرأتها العام
ولقد حاول الصاوي تلخيص القصص
المرجعة الفرنسية فليس على منوال الدكتور
طه حسين فكان هذا شيئاً في عمله في التلخيص
ثم حاول القصة المصرية برواية غامضة التي
صعد بها كتابته. في الحياة والحب. الذي كان
شوقاً على مكتبة بكر ثم خرج بعدة شعبة.
لما بدت قصة سورية غامضة وأخيراً. ولست
أدرى لماذا لم يحاول سواها فقد كان أسلوبها
فصلية سابعة من الأدب العربي.

والصاوي أن كان قد فشل أن يكون قاص
أمين. هذا الجدل في كتابته عن المرأة المصرية
في فشل أن يكون طه حسين في كشفه عن كنون
الأدب العربي. كالفشل أن يكون قاصاً من
قوة القصة المصرية فهو على أي حال كاتب من
أدبى كتاب القاص ينظر له مستغل في
الأدب باسم.

فكرة خلقه. وصورة شكلة للكاتب. ولكن
مناهاك الصاوي غير من أن تراه. فهو حيل
برأس فرعون الم مافانز به قرب شبيها من
صورة. وميس الأول أو الثاني. لا أدري
بالخط. فالألف الفرعون يتلا حياً مستظلاً
من الفراغ الطوى الذي يحيط برؤيته. وعلى
استقامة الألف مباشرة على مستطيلة وتشرق
من لغة الرأس صلبة لامة. لا أدري ما إذا
فقطها أثر غاشق لا يحصل تحت المصباح من
عقوبة.

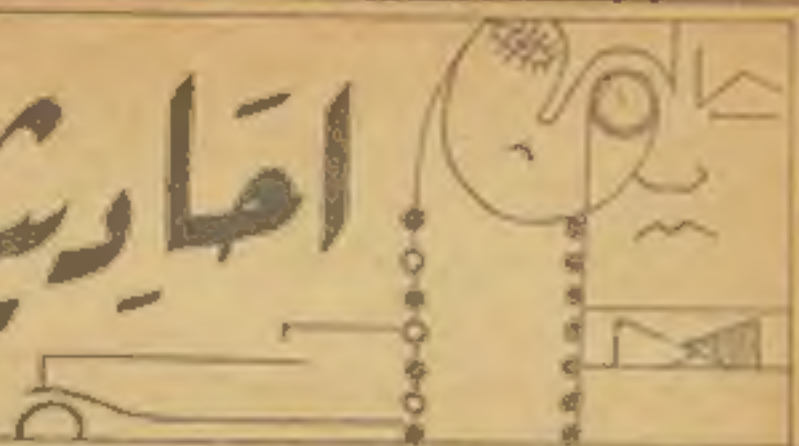
والصاوي مثل من أمثلة الشباب القاصد
الذي يخلق فرص الحياة ولا يتظرها. في أنه
مثل لشباب الموفق الحدود المخطوط.
فما من حياته فقصته نشأ شيئاً من الرأفة
وكفته السيدة والفتى حتى نال التكنولوجيا
فاستخدم في الحكومة في مصلحة. القاص
ومناها ففقدت كنوز أده. وبدأ يظهر برسائل
صغيرة للأهرام الخطوط البيضاء فوقه مقل وولده
ثم أخذ يخلق فرص الحياة حتى اتصل بسيدة
زعيمة من زعمات النهضة السورية بمصر فوفده
لدى باريس لهم دراسة غامضة ورجع ولست
أدرى ماذا حصل من باريس بعد الشهادته. ثم
اعتبر محروماً في الأهرام ولوهذه الأهرام إلى
باريس ثم رجع ولا أدري ماذا حصل هذه
المرّة أيضاً من باريس من الشهادات. وإن كنت
أدرى فليسا أنه اكتسب من باريس أسلوباً
طريفاً سائماً. وعلمه لا بأس بها واختلافاً إذا
فيس بالخلق شيئاً. فان عجوباً مباركا

أما أنه محدود مخطوط ذلك ما لا شك فيه.
فإن من شاب يساوي الصاوي كفاءة ويبتلى
عنه بغير. ومع ذلك قد قلة الخرافة. ولكن
عقوبة الخط الذي يتلا في صورة القلم والحاجة

بغير فيه القراء معرفة أ كفا فهو على الصاوي
صاح في صدره الأهرام ولغة بلديها
بصاوي عن كانه قد أصبح. ككثيرة من كيشيك
الأهرام. أو اختلافاً من اختلافاً الثاني. ولست
أدرى لماذا. نوع العلاقة الروحية التي خلقها
عنه. الصحبة. في يوم بين روح الصاوي
والروح القراء. وإن كنت أدرى فليسا أنه
أن كان بعض أو كل القراء يفتنون فيه مسداً
البلور. الذي يفهم أياه على ريق الترم.
لا أدري أنه هو يفتنهم لغات غامضة في مسداً
قد ما يحصل إلى مصطنعة ويحس في رغام
وأده موضوعاً ثانياً يفته لهم في معاد القصور
ولقد ولد انتاج الصاوي. ووفر مصولة
في يفتن أن يفتن ذلك أزمة حسنة وبين
أدبه. فوفرة الانتاج والكتاب من أم أسباب
الزعمات. خصوصاً وهو في معظم كتابته يعود
لكل موضوع واحد. هو موضوع. المرأة
المصرية. يفتن كتاباً. أو ألاميا. وعشوقها. الخ
أمر يرفع عنها بمرارة. ومحاسن. وإن كان
لست على أنها حرارة غامضة وأنه محاسن
شئ. فقد سمعت عنه حلوين في ذلك الجهاد
الشباب.

ويظهر أن كل مظاهر الجهاد في سبيل المرأة
ذلك النظام عنها أنما هو اعتراض قائم على
مفاهيم غامضة. مصر عليه إذا حلفت
أدري ولوهذه إلى باريس لدراسة على ثقافتها
العلمية. وهي مزمعة لا أدري أنه يستطيعها كما
الاستحقاق منه أن يسبح بالاعتماد على الأهل
والعلم من يقرأ الصاوي لخصمه في شئون
أو يفتن على كثير من الرسالة. وجمال الخلق
المواضيع كما أن بعض الأساليب أسهل

أخبار الصباوات



بقلم جانا هاري

استمع إليها المصيفات باثبات... وتقدروا
وإذا كانت طلائع مدارس البنات التي تروى
قد قرأت لها (علامات الأبطال) التي كانت
مفردة علينا في العام الماضي فسيتم أن تكون
أرواح بنات عن اختلاف النظرة إلى الحياة
والعلاقات... بالاختلاف بين... قد أعطته
على الأسرة المصرية العريقة.

والسيدة فاطمة سري لم تكن من المميزات
بالتردد على اللاج إلا... في الدار... ولكنها
لم تلت أن كثرت تردداتها... واستأجرت (كافيه)
وكانت تجلس أمامه طوال الوقت وهي تنظر
بعضين والآخرين... إلى جهة معينة... وتتمتع
المصيفات نظرات المظفرة إلى تلك الجهة ويرى
ما ارتسست على الوجوه الجمادة الشدي...
قد كانت تلك الجهة (كافيه) آخر استأجرتها
السيدة ميمي حاسم زوجة الوجه محمد شعراوي
وقاطعة سري... ومحمد شعراوي لسيات
ببرقيها القراء... كما يعرفها ذلك الصنف
الطويل من الكتبة المصريين أمام العكبة الشرقية
الكانت بدائرة قسم الخليفة

والصباوات المصيفات... لم يكن الوقت...
لكن بسدل السيان ستاره

وإذا كانت أحداث الصباوات...
الامتدادية دائرة حول البحر... والكافيهات
والمايوعات... كان أصوات الصباوات...
الناصرة لأم لها الأصوات المظفرين...
وأعلام السبا... وبروجرادات المسارح...
وبعد المقرب الشاب محمد عبد الوهاب...
في صلاة على مكة الجديدة بتارم عماد الدين
واسطنت إلى ساره في الصالون الكبير بأمر المقام
الزرقاء كراسي الخمران تحمل أسجلا عذبة من
السبا والآلات... وبما تروى من الصباوات
أن له طبق خاصة من خبيثات لا يردن

ومع أن لوجهه حسن رأى السباح
رجال بالمسبح على الشاطئ... وإرسال النظرات
إلى بطون المودات في ثياب البحر ذلك التطور
السريع المزدلفة... مع زوجته... بلطفان
بعضه ثلاثة أيام من في أسوم حيدا من
الشاطئ... يهربان دور السبا ويقتادان
الحديث فيها بهما من شؤون الحياة... والمحب
أما الأرملة الأيام الأخرى من الأسبوع...
فيود البحر... والجلسة المفردة بالرب لرباض
البحر... وأولى...

وتبقى بعد ذلك دفعة الزوج الشاب من
وجود الرجال على شاطئ البحر.

ولما كانت (المودة) قد وجدت بين الزمان
سيدات الطبقة الرفيعة وبساتيا... فإن النظرة إلى
مقدار التحرر من التقاليد لا تزال تختلف حتى
بين بنات الأسرة الواحدة

ولعل مما أثار عدى هذه الملاحظة عائلة
الترخان فكبرى بنات الوجهة توفيق الترخان وهي
زوجته الوجهة حسن عزوقي قصر على رعايتها
بالنظرة القديمة التي تدعو إلى التفرقة بين حق الجنس
الحش في المقرواط... والمحب على الشاطئ...
ومن ما يجب أن يظهر به الجنس الطيف من مظاهر
الحش... والحمل أما الزوجين وهي مخطوبة
لأحد شباب عائلة التبارقي فهي لا تفر شقيقها
الكبرى... على كل ما تذهب إليه... ولكنها في
الوقت نفسه لا تعالما فيه مخالفة شديدة... أما
الصغرى وهي عطية أحد شبان عائلة عطية...
فهي من أشد نصيرات الألعاب الرياضية...
والتياب الرياضية على الشاطئ... بل أن لها آراء
عن آخر المودات التي طرأت على (مايو) البحر

ولأولئك الصباوات من (اللاج) -
تأخذ لك في الأسبوع الماضي... يتحدثون عن
سائل بأن... وهو الاسم الذي على مدار
أحداث الصباوات مدى الشهرة الأخيرة
وبما أن شاطئ... سائل على الكثير من
الاعتماد في دولر الطبقة الرفيعة فإنه أوسع
إلى تلك الطبقة بعض التقاليد الجديدة...
والأفهامات التي لم تكن تمهدا من قبل...
فهم يتحدثون عن الآلة خطبة المرحوم
الوجهة عز الدين أبو الفرج الذي مات في
خاتمة السيرة المظلومة منذ مدة قريبة في
شوارع القصر العيني... وخطبة هي حكرية
صاحب المال عبد الفتاح يحيى باشا وزير
الخارجة وقد ظهرت مائة نحو باشا الخون
الشدد على حبيب باشا... وأظهرت العروس
ذلك الخون... ولكنها كانت... في نوع من
الركسة الأريستوقراطية الرشيفة... تحرق
بين الخون... وذلك (اللاج)...

فكانت تتمتع بهود البحر وليس البحر
في الصباوات... وترعى توبا أمودا حرمها
في المساء...

والزوجان الشبان... السيدة عدى والوجهة
حسن زاهد... يهربان للأرواح الشاب
المن في العام الماضي على كل تفاصيل الحياة
الزوجية... فالزوج تقدم ملاحظة السباوات...
والاشتراف من الملاك الواقعة... والزوج
بعد من حشها أن تفتن مدة الصيف في
الاستكتمرية مع صديقاتها وزميلاتها على
شاطئ البحر...

لمن أجمل وجهه في مصر؟

نتردد في هذه المسابقة مسابقة (لمن أجمل وجهه في مصر) .
 اولها هنا صور المسابقة من الامم والصور . والخطا ليس فيه من
 القرون ولا يومنا هذا . ولقد نظر الى وجهه ان يكون الوجه
 عظيم في الوجه . كما نذكر ان جاز الامم في الوجه ليس انما هي
 جازة اخلاصه . بل انما هي جازة ان يكون الوجه انما هي
 جازة اخلاصه . بل انما هي جازة ان يكون الوجه انما هي
 جازة اخلاصه . بل انما هي جازة ان يكون الوجه انما هي
 جازة اخلاصه . بل انما هي جازة ان يكون الوجه انما هي

كانت امامية لو خالصة .

ثانياً . يمكن لكل مسابقة ان ترسل اسما
 وجوازا كاملاً وان تسمح بشره او لا تسمح
 فتعزم المسابقة ان ترسل اسما
 مستعاراً او لا تخار لها اسما . فيعطي لصورها
 رقم خاص يعرف به . ويعرف عند اعلان النتيجة
 وايضا . فيقبل الصور من المسابقات اقلية
 صباح ٢٥ أكتوبر

خامساً . تولد لجنة من المسابقة وتكون
 طليقات خرج مخرج الاوردين وسكرتير لجنة
 العون الحق ومحمد كريم مخرج قصص (رجب)
 و (اولاد الدرات) والعدا اساطير مبرسة الصور
 الحق . والدكتور سعيد عبد ورجس تحرير هذه
 الحق وتخصص الصور التي اردت ادارة الحق لم
 تمل الشبهة في الرب فرصة

الجوائز

الحائزة للدرجة الاولى تكون لها فرصة
 الاشتغال بالعلم السرم الذي يتم باخرها احد
 الاستاذين وتكون طليقات ومحمد كريم جازا شامت
 وتهدى لها الحق صورة زينة ليرة
 والحائزة للدرجة الثانية تهدى طليقة
 ثوابت قيمة

والحائزة للدرجة الثالثة تهدى اشياء
 والحق

وفريق هذا فان اللجنة عاها من الصالح وتلقى
 بالقاء بين التمثيل والسيما . وفي هذا على بال
 وسما قومية على التباينات الثلاث ورجس
 الاشتغال طليقة العون

أخيراً ان ارسلنا على ذكر اسما في هذا
 المسابقة . فغير اريد ان اخرج من بعض شيان
 الطيقة التي فيها طليقة تسمى السرم
 الى شام من طليقة جنة
 يتعد اعطاه بالثقة القوية . فليود على عيونها
 الى اشتقاق الموز في سيارته
 لا يرسلها الى بقا اسما كمنه
 من من ألف التمثيل العالي
 ويتعد الاخر اسما على الزم للشوم
 شارع لقطرة لقطرة
 حال كبر لا اشتغال الخول

فطر الى الاجسام التي تتباين الاولان فيها
 وتختلف اختلافا شديداً

واكتفى غيراً بالوجه
 ما لا يوجد ما لا تكون على شيء كثير من
 المجال ومع ذلك يندرج الصور (القوتو غرافية)
 صفة جداً (فرتو جيتك)
 أخرى صفة من تنقص (العدة) من حالها
 فمسابقة الآن
 الاكثر قليلة لتحتاج امام الصورة

شروط المسابقة

اول . كل سيدة او آتة مصر يستطيع
 الاشتغال بهذه المسابقة
 ثانياً . طريقة الاشتراك في المسابقة هي
 ارسال صورة فوتوغرافية (تصعبة) سواء

لغات في يدي الامر فكرة ترسل الى اللجنة
 مسابقة من (من من أجمل امرأتى في مصر)
 ولكن الغالبية لم تجد طليقات العون تلك
 الفكرة التي كان يجب لتليها ان لا تعرض
 لجنة الحكم اجسام المسابقات من سيداتنا
 وآساتنا . بل كانت الايدي الى تلك الاجسام
 الخاص كما يحدث في غير مصر

والتي كانت الفكرة بعد ذلك وتواصلت على
 الصورة الى هذه المسابقة من طريق طليقات
 المسابقات
 العون من الصور الا انها خطوة لا بأس بها
 وكانت بعد ذلك مشكلة أخرى
 ان الصور اذا كانت تشمل على الجسم
 السيدة او الآتة
 الحكم على مقدار طليقات الوجه (لقطه)
 والعون من حال
 القوية عددا لا تزال قاصرة على (الوجه) دون

تتولى بتصف مثل من سياه
 لكل عاينا الى آتة الاعجاب بالصورة الجليل
 تختلف باختلاف السن صمودا وهو طليقة وان ما
 يراى القليق جريلا في سن الأربعين
 لا يكون كذلك في سن الخامسة والأربعين او
 الخمسين

ورؤية السيدة مع . الحياق طليق مع
 الطليقات الى يسار الطرب
 الطرب
 الطرب

هل تتحقق أحلامهم ويجلسون ثانية على عروشهم؟

يشير الزار لمانسا الآن أن أعدائهم كثير من الأتالي مستعدة لقبول الحكم الملكي وتطبيقه على نظام الحكم الجمهوري ، ولا يهم من ذلك أنهم يرغبون في إرجاع الامبراطور السابق إلى عرشه المثلوث ، وإنما إذا حدث هذا الاخلاب في الحكم - وليس بعد أن يحدث ذلك في الحكم ستوات القوة - فيستولى العرش إذا ذلك أحد أبناء القصر المظروء

ولي بجايسكا ، في قلعة تشوكيزول ، يتم الملك الغير متزوج ، لونو ، صاحب عرش هنغاريا وهو أيضا من أصحاب التيجان الذين طردوا من بلادهم ، ولصكت لم يترجم يوما ما في دست الحكم لأن هنغاريا في عهد طفولته كانت جزءا من امبراطورية النمسا التي كان يملكها أبوه وقد حاولت الامبراطورية وبنائها لئلا الأمير أونو أكثر من مرة أن يخلص ابنها على لويكا الملك ثم توفي ، لمعارضة بعض دول الحلفاء ، والشعب الهنغاري يحب أميره المفق ، ويعلم



هانس ويليم لودا رودسيا أمير الاثنين لودا لودا

اليوم سيكون ولا شك من أيام عام ١٩٣٤
وتحكم هنغاريا الجمهورية الامبراطور
• نائب الملك ، لا باسم رئيس الجمهورية ، وتولي
الامبراطور هنغاريا ابنها تيريز ، ملكة ولدت أماتها
في مملكة بولشيا ، وبلاط كاسبرق البيوت الملكية
• ويعتبر (الملك) العوسو نفسه عن الآن
ملكها على اسبانيا ، لأنه لم يتناول رسميا عن
ملكه ، ويقول هو الآخر أن يعود إلى بلاده
وتقرب على اريكته الملك ، بعد أن تقطع سحب
الثورة القاتلة التي تخيم على اسبانيا الآن
ومن أصحاب العروش المثلوث الذي يصعب
المز ، بشجاعتهم وطول صبرهم الجبريس ميلو
صاحب عرش ملكة مونتينيرو ، وكانت
ال ماقبل ١٩١٨ ملكة مستقلة ثم أصبحت
بعد ذلك جزءا من جمهورية يوغسلافيا
• ومع أن موقف الأمير ميلو دقيق للغاية
فإنه يعتقد أن يوم رجوعه إلى بلاده وحلها
على العرش أك بلا شك ، ويريد اعتقاده وسوها
أن مكان مونتينيرو (ومن بلاد جيلية) غير
راضين عن نظام الحكم اليوغسلافي ويتصورون
الفرصة للاستقلال يشقون بلادهم ، تحت مظلة
أميرهم المبوب

الافتتاح العظيم لموسم الشتاء في

سينما رمسيس

تأليف
١٩٣٥

تأليف
١٩٣٥

تأليف
١٩٣٥

كونستانس بينت في رواية الجشحة

سمل سمرفيل في رواية الشباب الفائز

إبطال المسرح المصري - الشيخ سلامة حجازي

المطرب الذي حمل نيشان المجدي الرابع

استمرت طنين وأصيت مومنين بالأكورا وفي سنة ١٩١٦ انفصلا وكون الشيخ سلامة فرقة انتقلت برتانيا وعزم فيه الطلب بثلة التمثيل فقام بذلك ذكرى الشامي الجليل ولكنها كانت صخرة الموت

ولم يزل في أكتوبر سنة ١٩١٨ صعدت روحه إلى دارها وشيعت جنازته صباح الجمعة ١٠ أكتوبر في مشهد عظيم على أهل من العادى . . .

لم يكن الشيخ سلامة مطربا حبيب بل كان ملحناً قديراً وكان يلحن نفسه جميع أغانيه الخاصة . وأكبر شاعره على قدرته في الألحان رواياته الخاصة مثل عائشة والأولمبية وتلك رواية الملوكة حيث وضع فيها الألحان التي في الأفنان والآيات . وقد انتقل بالعين رواية فوسك قبل وفاته وأتم فيها فصلاً كاملاً وجزءاً من الثاني ونوفى قبل أن يتم هذا العمل الخليل .

كان الشيخ سلامة حتى في آخر أيامه وهو مريض قلباً فنياً ويقول البعض أنه صادق في حياته فربما كان هو الحق له في الأمانة في نقل أخباره والصدق قصائد القرافية ومنها بكل من شئ فلا ريب أنه كان يحب تلك الأدب ولا ريب أيضاً أن كثيرات من كبار القاصين أو يجهلون لأعظم منصورات مستقيمة في حقلات الشيخ سلامة والعجب أن كتب كثيرات . وكان إلى ذلك سحر وحواراً . وميلادها كان كانت أخلص له وأرقاه لعمده بالرغم من صغر سنه والقارى بها ووجهه . وقد اعتنيت أو مرض الشيخ سلامة سبع سنوات عن المسرح ولم تعد إليه إلا حين ألى الشيخ من مرضه واستأنف عمله .

وأخيراً
بعد ما أن نرى جدران الأكورا التي أنشأها صور الفنانين العربيين خلوا من صورة الفنان المصري القدير فهذا أقل ما يجب علينا للشيخ سلامة ولعل اللجنة التي قامت بعمل لاجل ذكره توفى في أمهات من عمه الحكومة لكي تعمل ولو بعض التواجب لهذا الراحل الكريم

أن شاهد الشيخ سلامة ورأى هذا أن يخرج لما إحدى رواياتها قبل أمهات رواية عائشة الكاميليا وقامت بالصور الأولى السيدة ميلادها وقام هو بدور لوزان وسحب الرواية . العلم الأقل . فكانت شوقاً عليه وهذا عمله بأقل صرف

ذلك أنه رجع إلى القدام مع فرقة فأصيب هناك بالقاع في نصف الأيسر من جسمه فالتزم عن العمل ثم نقل إلى مصر وعاش هناك أيام المرض سبعين طويلاً والعرض من حوله أقرب الناس إليه وقد ألقى على مرضه في ما أخرجه أيام رعايته وفي اليوم الذي دام فيه



المرحوم الشيخ سلامة حجازي

آخر ما علك قلب وهو طرح القرائن أن يسبح إحدى أسطواناته فلما سميا بكى بكاء مرأى على صوته وعلى صوته الذي مله وأخيراً على أسدقته ومعارفه الكثيرين الذين لم يجد بعد واحداً منهم يحاكيه حتى أولئك الذين كان يأويهم ويطلبهم

وفاته
وفي سنة ١٩١٨ استعاد الشيخ سلامة صحت وعادت إليه خلوة صوته ولم يبق منه من آثار المرض سوى عرج في ساقه اليسرى فكثرت فرقة ورجل إلى الشام وتولى ومراكش ولما عاد استقرت مع جورج أبيض وكوثر فرقة

في ١ أكتوبر عام ١٩١٨ مات المسرح الشيخ سلامة حجازي وهو في الخامسة والستين من عمره . وقد سمينا خلال الخمس عشرة سنة التي انقضت على وفاته كثيراً من المطربين والمطربات وشاعرت كثيراً من الممثلين واستمعنا بأخبار ملحنين . ولكننا مع ذلك لم نكن الشيخ سلامة وليلته الزاهرة وبجده الخالد

فم بعده الخالد الذي نادى بنفسه وشاعره بهجاءه وقصته . فقد كان أبوه ملاحاً عادلاً في ريشته . فلم يكن تعليمه إلا بالقدر الذي أهله ليكون مؤدناً في جامع الأباصرى الأسكندرية وهو في سنه ثمانية عشر

ومن فوق ثمانية جامع الأباصرى جمع الناس صوت الشيخ سلامة فطربوا له وسبحوا به وتعلموا لسانه يستغل بالمر . فلما ترك الشيخ المذنبه ليعود فوق خشبة المسرح نهضت الناس على سبيله من كل جانب وصوت وطاق صوته في المشرقيين وأعجب به سمو الحديدي الثاني فألهم عليه نيشان المجدي الرابع وكذلك ألهم عليه عظمة باني تونس نيشان من أكبر النيشان المودة .

الكثرة فرج والشيخ سلامة

جمع امكث فرج - صاحب البارو المسرح وعمله الآن فيها أوجها - بالشيخ سلامة فقصده إليه وحمله على الانضمام إلى فرقة وما هي إلا عشية وضحاها حتى صار الشيخ الممثل الأول في الفرقة ومطربها المصور . ولكنه رأى فيما بعد أنه مفلون في العمل مع امكث فرج . فكثرت لفه فرقة واستغل بالعمل في دار التمثيل العربي أو كان ينضم لفصل الشتاء في مصر حتى إذا حل فصل الصيف رجع إلى فرقة إلى دموع الشام حيث قال هناك شيرة ومكانة .

سلامه برتانيا والشيخ سلامة

وفي سنة ١٩٠٨ زارت مصر الملكة العراقية الشريفة سارة رنار ومثقت مع فرقةها لثارة روايات على مسرح الكودج وراف ورافت

کتاب مشیت بر روی انجیل



موضوع الزوجه و اشد آ
حق الطائفت الی ان العمل

تبرکات و برکت در این کتاب است چنانچه در حدیث است



«الحاج» که از شمس در فی مصر

سینا فؤاد

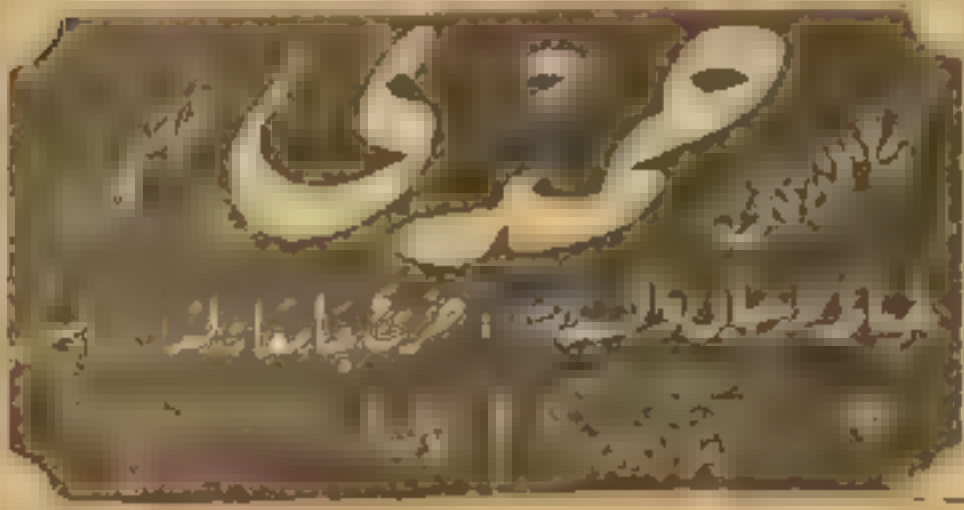
در این کتاب و در مکتب کورن

صحبة الشمس

تاريخ مصر من سنة ١٢٨٠ هـ إلى سنة ١٣٠٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ الموافق ١٨٦٤ م تولى محمد سعيد باشا
الوزارة وبعث في سنة ١٢٨١ هـ بعثة علمية إلى
أوروبا لدراسة العلوم السياسية والاقتصادية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٨٢ هـ بعثة أخرى
لدراسة العلوم الطبيعية والهندسة والعمارة
والتجارة وبعث في سنة ١٢٨٣ هـ بعثة ثالثة
لدراسة العلوم الطبية والصيداعية والعلوم
الطبيعية وبعث في سنة ١٢٨٤ هـ بعثة رابعة
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٨٥ هـ بعثة خامسة
لدراسة العلوم الزراعية والهندسة المعمارية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٨٦ هـ بعثة سابعة
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٨٧ هـ بعثة ثامنة
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٨٨ هـ بعثة تاسعة
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٨٩ هـ بعثة عاشرة
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٠ هـ بعثة الحادية عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩١ هـ بعثة الثانية عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٢ هـ بعثة الثالثة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٣ هـ بعثة الرابعة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٤ هـ بعثة الخامسة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٥ هـ بعثة السادسة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٦ هـ بعثة السابعة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٧ هـ بعثة الثامنة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٨ هـ بعثة التاسعة عشر
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٢٩٩ هـ بعثة العشرون
لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية والتاريخية
والتجارية وبعث في سنة ١٣٠٠ هـ بعثة الحادية
عشرون لدراسة العلوم الفلكية والجغرافية
والتاريخية والتجارية

وكان في هذا اصراف هائلة في الشرف وجه
المعروف. وهذه الشظايا اجالها ادمها ضرها
تمرد أن دور مداوم
تت والآن فسطها من أمواله ونقطه
فأشرفها من على المشرق من دول والده



لا تصح البيرة لشرب
إلا إذا كنت طازة

من البيرة القديمة التي هي في العلب
والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب
التي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب

والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب
والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب
والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب

والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب
والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب
والتي هي في العلب القديمة هي التي هي في العلب

بيرة الاحرام والابراهيمية

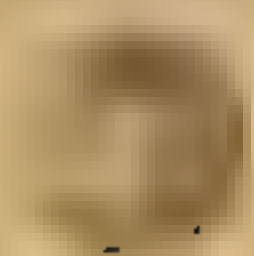
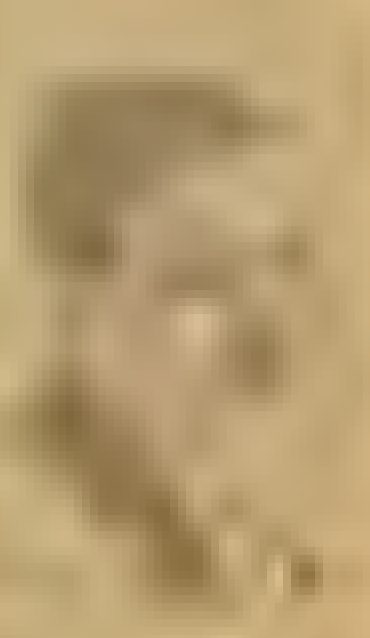
للبيرة القديمة في مصر

.....: دولار ???

للبيرة القديمة في مصر

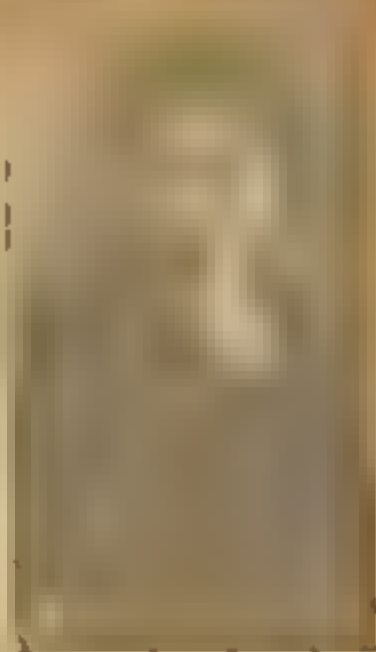
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM 1630 TO 1800



اُکمل جہاز رادیو

۱۶



VIEWER KING RADIO

رادیو پورٹ پورٹ

.....

.....

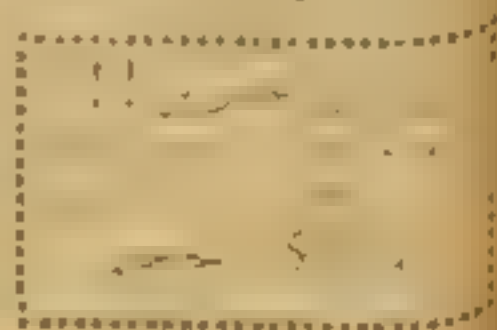
.....

.....

.....



.....



در

شعر شمس و بحر
در

در

در
شعر شمس و بحر
در

الرجل (نظر في مصفوف في مصر
هل كنت تحب الطور

الدور
الكويتي

الاستاذ زكي ضيفت



عاش في القاهرة ومصر
 له من المؤلفات
 كتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر
 وكتاب تاريخ مصر



الفصل الثاني

في

تاريخ مصر

مصر في تاريخ مصر

في تاريخ مصر

الالعاب الرياضية

تفريق لعبة الكرة في مصر

افتتح النادي القلطي موسم الرياضة بمباراة
النادي الأولي، وافتتح النادي الأهلي بمباراة
الاتحاد الاسكندري وافتتح نادي الدراسة بمباراة
الأهلي وافتتح نادي بور فؤاد بمباراة
الخطاط، وكل هذه المباريات وقعت في اسبوعين
تقريباً وقد حضرنا منها الثلاث الأولى ولكن
للأسف لم نر تقدماً محسوساً ولم تتأهده العامة
مفهومة بل كانت المباريات كلها غاية في الضعف
والبطء حتى كنا نحكم على اللعبة واللاعبين
بالدهور السريع.

وقد أضاف أن فاشلت الحكم المعروف
الاستاذ بدر الدين وسأله عن رأيه الخاص في
المباريات الأربعة، وهو القوب في ضعفها
وأجابني بأنه إن لم يدخل الاضطرار الشرعيين
اللاعبين وإن لم يتولى تدريب اللاعبين مديرون
استخبارات فبالجميع اللعبة إلى الوراء أكثر
من ذلك وأضحت قوة اللاعبين الموجودين
وأصبح الأندي في درجة الممارس الثانوية
وجئت لعل على اللعبة السلام ونحن لا نسعنا إلا
أن نأسف على ذلك ويزعم من رجال الاتحاد

والأندي أن يبحثوا هذه المسألة بحث دقيقاً حتى
يصبح حال اللاعبين ونحو اللعبة إلى مكانتها
الأولى.

كامل هير

اجتمعت لجنة نادي السكة الحديد وأقامت
اللعبة بأمل عهد ربه من عضوية ورجوع الملك
إلى (نخوة) التي وثبنا لتدور فريقه وقد
أسست رئاسة الفريق من قبل اللاعب المعروف
على الحديث

سالمس بنيت

سافر فريق الخطاط إلى بور سعيد ومعه
الشيخ العلي حليلاً أو أستاذاً لتدقيق وقد
أضاف أن قائل شقيق اللاعب المعروف
بالأهلي غوري وأخوه أن أعلاه أصبحت اختلافه
غير مرضية بسبب وجوده في القاهرة ضمن
فريق الأهلي وأنه يكفر من الس ولا شك أن
هذه قرية سياحية عبارة الشيخ العلي للأهلي

مؤكدة . مضامير . حمل الظل

افتتح نادي بولاني موسم الرياضة يوم

وهو الحادي بأقامة حفلة إنشرك فيها نخبة من
أبطال مصر والعالم الحوان أشتال بخار حصى
واحد وحين وبعد المنعم بخار وعمل حاشق
ولحن وجو الرياضين أن يساهموا هذه
الحفلة حتى يتسلم الحكم على أبطال ودرجة
تقديم

طه فرغل

بعد مباراة الدراسة والأهلي قررت إدارة
نادي الدراسة انتداب اللاعب القديم المعروف
طه فرغل لتدريب الفريق ومراقبته وهو الذي
من يقوم بهذه المسؤولية في مصر ونحن نسأل
أن يوفق في مأهولة وأن يتفهم الفريق على
يد

الترسانة بيني سوريقا

يسافر فريق الدراسة إلى بور سعيد
من سعادة مديرها الرياضي وسوقايل فرغا
فريق نادي الموطفين وسيلعب السكترون
لأهلي القاهرة ضمن فريق بني سويق
حسان وحسين وستكون هذه المباراة أول

مباريات الفصل الرياضي في بني سويقا

زودوا بمحك
مريض لاؤبر الملكي
محمد استشاري عالم
محملة المديريه شارع عبد العزيز بعمارة بنما بياض
رقم ٩ أمام محلة القبة ببيروت ٥٢٤٠٠
تفصيل
فضان محلات كرافت

اعلان خصوصي لمصلحة المدارس اطلوا اصحاب الطائرات مصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محمود سامي سائيل

مطابق عايد بن غرة ٥٥ مبدل الاورام

اكتشف على النظر مجا

البيرة الجيدة هي البيرة الطازجة

والبيرة الطازجة في مصر هي البيرة التي تصنع في القطر
بيرة الاحرام والابراهيمية

رسالة الاسكندرية

مبادئ الدولة والمخطوط

الصح الاول هو موجه الى بعض المحدثين بباردة
مع القارى الخاطى الشبه من الاخير باصانين
لواحدة هذا مع انه كان يتكلم من قلة العريقين
نام وحسين عدى وحسن وجسور من العالمين
والقد كانت الميمنة في جانب الاول من طوط
لوقت الا في العشرة نفا الى الاخير بعد ان خرج
السرى من امة ولم يعد فامكن المخطوط من التعديل
تم العمل

مقدمة المؤلف

هذا هو الاول من موجه الى بعض المحدثين
ليخدم قارىه القديم بما عرفه من قلة
والنشاط بعد ان كتب هذه سيرة حل هذه المسألة
فيكون القارى يرب

استفاد

على ان هذه هي من موجه الى بعض المحدثين
لشأن الاول من قدم استفاد من صورة المخطوط
لذلك تؤكد ما ذكرناه سابقا من حدوث
تغير كبير في لغة المؤلف الاسكندرية في هذا المخطوط
والاستفاد من

المقدمة

الصح الاول هو موجه الى بعض المحدثين
الاسكندرية من المحدثين بعد ان توجهت من قديم
لعدد من موجه الى بعض المحدثين لان
منه من الموجه الى بعض المحدثين بعد ان توجهت
الاسكندرية من المحدثين بعد ان توجهت

موت خمسة طيارين

انذار للمعركة الجوية في القلعة

ملائكة الجحيم

الذى يرمي في سائر الميمنة الاسكندرية

وَرَدَت بِضَائِعِ الشَّتَاءِ



تشكيلات غنية
المران جذابة
أسفار غاية
في الاعتدال

اموان
حيات
يامان
الاسكندرية
البراني

مصر حاتكون البنية الجديدة طارة بقدر حاتكون حيدة فالرب
بيرة الاهرام والابراهيمية
البيرة العرة طارة

اعلانات

تبيع كقطب

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا بتدبير شيخ الحكم سيديع موانشي والآلات الزراعية والحلال مدين بالحضر ملك - روبر عبد الله السوداني من القاحية في القصبة مرة ٣٩ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٢٥٤٥ قرش صباح

والبيع كقطب محمد القدي احمد ابراهيم عن نفسه ووكلا عن اخوته ومقيم بمصر
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ افرانكي صباحا الايام التالية الايام الحال باقية دمشق مركز سوامح سيديع ١٧ افرانكي بلح منها ثوبها امر بغير ما يتبع من ثمار التخليل ٥١ كبة بلح عشرة من اربعة ارباب فيه عبارة عن قرصة خشب ملك احمد السيد عدالة من القاحية غادا للحكم مرة ٢١-٩ سنة ١٩٣١ وقا لمبلغ ٢٦٠ ج و ٢٦٠ م

والبيع كقطب حمزة سلامة القدي عبد الله الاقر كانوا
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ١٦ و ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ افرانكي بعزة رضوان القدي الحيتي تبم شطام سيديع جاموسة سودا ملك حليان مفتاح العربي غادا للحكم ٣١٦٨ سنة ١٩٣١ والبيع كقطب حسن عبد الله ادريس من سالفه مركز بني حزار وقا لمبلغ ٣٢٦ قرش
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا بعزة مطاوع وفي يوم الاربعاء ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا بعزة اجه خليل سيديع بالمزاد العلني في التاريخ الاول ١٦ ط سنة عشر قهرط منزوع فطن سكلاديس يحومل سجالدي ن ٩ الحد البحري باقي الاطيان منزع اذ

صليبه والقلي مسبق وطريق والشرق محمد عبد لطيف طريفي والقرى باقي الاطيان يتبع منها ثلاثة فطاطير فطر تقريبا ملك السيد احمد ابراهيم من عزة مطاوع المحضور عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٢

وسيداع بالمزاد العلني في التاريخ الثاني حازا امر بوز ابيض من المحضور عليه تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد عبد لطيف طرايه من عزة فطاطير فطر وذلك غادا للحكم ن ٤٥٨٨ سنة ١٩٣١ مدني مركز القصور وقا لمبلغ ٤٤٤ قرش صباح فطاطير المحضور وهو المصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة القدر وما يستعد وهذا البيع بناء على طلب فطر كتاب محكمة مركز القصور

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ افرانكي صباحا باقية بيت غلام مركز حرمه والايام التالية الايام الحال سيديع زراعة ٢٢ ف و ١٨ ط مفزوعة آذره صلي ملك احمد يوسف محلم من القاحية غادا للحكم ن ٦٧٢٣ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٥٩٦٢ قرش والبيع كقطب الشيخ عبد الرحيم محمد عبد الرحمن من القاحية

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا باقية التفافرة ليع فرشوط والايام التالية الايام الحال سيديع ١٨ ط نصيب خلفه ملك علي عدي عبد الفتاح المزاد من القاحية

والبيع كقطب عز الدين بطرس الشاجر بقا غادا للحكم مرة ٤٦٢٢ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٢١٥ ج و ٢١٥ م

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا بتبع ترك والايام التالية الايام الحال سيديع زراعة والحلال وندس وخلافة مدين بالحد ملك حسن احمد قطب

المزارع بالقاحية

بناء على طلب حمزة صاحب السواك يوسف كمال من لوى الاملاك بمصر غادا للحكم ن ٥٨٨٠ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ١٩ ج و ٣٦٢ م
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ افرانكي صباحا باقية القوامر روي روزه او يوم ٢٣ من سوق الحجة والايام التالية الايام الحال سيديع موانشي والحلال مدين بمصر المحضر ملك حامد احمد مبارك المزاد من القاحية والبيع كقطب عز الدين بطرس الشاجر بقا غادا للحكم ن ٢٥٨٨ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٢٦٠ ج و ٢٦٠ م

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٩ افرانكي صباحا وما بعدها الايام الحال باقية ابو القديس حيدر سيديع الاشيد المينة بمصر المحضر غادا للحكم ن ٣٤٦٨ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ١٢ ج و ١٢٠ م بخلاف اجرة القدر وهذه الاشيد ملك عباس ابي رجب من القاحية

والبيع كقطب يوسف ملك مدكور من القاحية
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرانكي صباحا وما بعدها الايام الحال باقية برمحوش مركز اما سيديع زراعة رسم مقدار القمح وأذره ملك محمد علي السلي من القاحية غادا للحكم مرة ٨١٢ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٧٠ قرش بخلاف اجرة القدر

والبيع كقطب محمد العرب من كفر العالاية
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا باقية القديس مركز مطاوع وما بعدها والايام التالية سيديع موانشي بمصر المحضر ملك احمد عبد القدي من القاحية غادا للحكم ن ٤١٨٢ سنة ١٩٣٢ وقا لمبلغ ٩٠٢ قرش والبيع كقطب ابراهيم جوده من القاحية
فعل راجب الشراء المحضور

٢٨
صفحة

الجامعة



مطبوعات



جوى كروفورد وكوراك مايكل
في رواية الخالوية